



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: 2023

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 س 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّصّ:

قال الشّاعر التونسي محمد التّهامي:

فمن رحابك دُوّماً تلمع المُثل
تَطْغى ولِيس لِمخلوقٍ بِهَا قِبَلُ
لَكُنَّهَا بُسْيُوفِ الْحَقِّ (تشتملُ)
تَسْعَى إِلَيْهِ وَتَدْعُوهُ وَتَبْتَهِلُ
كَأَنَّهَا بِلِقاءِ الْمَوْتِ تَخْتَفِلُ
ذَابِثٌ جُنُودُهُمْ فِيهَا بِمَا (حملوا)
لَمَّا طَوَاهَا ذِرَاعُ مَدَّهُ بَطَلُ
تَغُدو السَّلَاحُ الَّذِي تَغْنُو لَهُ الْقُلُّ
يَشْتَدُّ فِيهَا وَيَجْلُوها فَتَنَصَّلُ
أَبْناؤك الصِّيَدُ لِلْدُنْيَا بِهَا رُسْكٌ
لِيَلْتَقِي فِيكَ مَنْ عَلَوْا وَمَنْ نَهَلَوْا
"أوراس" لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْتَ وَالْأَمْلُ

- 1 - "أوراس" إِنَّكَ فِي الدُّنْيَا مُعَلِّمُنَا
- 2 - كَانَتْ أَعَادِيكَ أَطْوَادًا مُسَلَّحةً
- 3 - وَكُنْتَ رُمْرَةً أَفْرَادٍ مُبَغَّثَةً
- 4 - لَمْ تَرْهَبِ الْمَوْتَ بِلَ مَارَسْتَهُ هَدْفًا
- 5 - أَعْطَيْتَهُ بَاقَةَ الْمَلِيونِ بِاسْمَةٍ
- 6 - فَأَصْبَحَ الْمَوْتُ فِي كَفَيْكَ صَاعِقَةً
- 7 - شَلَّتْ مَدَافِعُهُمْ وَأَرْتَدَ صَاعِقَهُمَا
- 8 - إِنَّ الْأَظَافِرِ وَالْأَئْيَابِ إِنْ صَدَقْتُ
- 9 - إِنْ شَابَهَا الْوَهْنُ حُبُّ الْمَوْتِ يَوْقِظُهَا
- 10 - "أوراس" هَذِي دُرُوسٌ مِنْكَ بِالْغَةِ
- 11 - جِنَّاكَ يَشَرَّبُ مِنْ مَغْنَاكَ ظَامِنُنَا
- 12 - فَلَيْسَ بِذُعَاءً إِذَا جِنَّاكَ فِي أَمْلٍ

[موسوعة الثورة الجزائرية في الشعر العربي. إعداد: نوال الحوار وحسن شمسي. ط 1 - 2013 م -
دار الأبحاث الجزائري. ص 64 - 65. بتصرف]

الشرح اللغوي:

أطْوَادًا: الأطْوَادُ هي الجبال العظيمة.

تعْنُونَ: تخضع وتذلّ.

الْوَهْنُ: الضعف.

مَغْنَاكَ: المغنی هو المنزل الذي أقام فيه أهله.

عَلَوْا: شربوا أول الشرب.



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) بِمَ اسْتَهَلَ الشَّاعُورُ النَّصَّ؟ وَلِمَاذَا؟
- (2) اشتملَ النَّصُّ عَلَى دروسٍ جَعَلَتْ مِنَ الأُورَاسِ رِمْزاً فِي وِجْدَانِ الْأَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. عَدْ هَذِهِ الدُّرُوسِ، وَذُلَّ عَلَيْهَا بِعَبَارَاتٍ مِنَ النَّصَّ.
- (3) ضِمِنَ أَيِّ غَرْضٍ شَعْرِيٍّ تَنْدَرُجُ الْقَصِيدَة؟ عَلَّلْ.
- (4) مَا نِزْعَةُ الشَّاعِرِ؟ بَيْنَ عَلَاقَتِهَا بِظَاهِرَةِ الالتزامِ.
- (5) يَتَجَادِبُ النَّصُّ نَمَطَانِ وَاضْحَانِهِ. حِدْهُمَا، وَمَثَلٌ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمُؤْشِرَيْنِ.
- (6) لَخَصَّ مَضْمُونَ الْقَصِيدَةِ مُحْتَرِمًا مِنْهُجَيَّةِ التَّخْيِصِ.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) حَدَّدَ الصَّمِيرُ السَّائِدُ فِي الْقَصِيدَةِ، مَثَلُ لَهُ، ثُمَّ بَيْنَ عَائِدَهُ وَدُورِهِ فِي بَنَائِهَا.
- (2) أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ مَفَرَّدَاتِ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جَمْلَ.
- (3) اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصَّ أَسْلُوبًا إِنْشائيًّا، وَبَيْنَ نَوْعِهِ وَغَرْضِهِ الْبَلَاغِيِّ.
- (4) اشْرَحَ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ، وَحَدَّدَ نَوْعَهَا، وَبَيْنَ سِرَّ بَلَاغَتِهَا فِيمَا يَلِي:
 - (لَمَعَ الْمُثُلُ).
 - (كَانَتْ أَعَادِيكَ أَطْوَادًا مَسْلَحةً تَطْغَى).
- (5) قَطَّعَ الْبَيْتُ الْعَاشِرُ تَقْطِيعًا عَرْوَضِيًّا، وَسَمِّ بَحْرَ الْقَصِيدَةِ.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

قال عبد الله الركيبي:

"وقد جسدَ الشُّعُراءَ حُلمَهُمْ فِي تَحْقِيقِ الْحَرَيَّةِ مِنْ خَلَالَ "الْأُورَاسِ" وَتَعَلَّقُوا بِهِ إِلَى درجةٍ يُمْكِنُ مَعَهَا القُولُ بِأَنَّهُ مَا مِنْ شَاعِرٍ عَرَبِيٍّ إِلَّا وَذَكَرَ "الْأُورَاسِ" فِي شِعرِهِ قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا - وَرِبَّما كَانَ ذِكْرُ "الْأُورَاسِ" جُوازُ سَفَرِ الْقَصِيدَةِ إِلَى التَّشْرِ".

[الكتاب المدرسي - السنة الثالثة من التعليم الثانوي. ص: 131]

المطلوب: انطلاقاً من السند وبناءً على ما درستَ تناولْ رمزية "الْأُورَاسِ" في الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ مجيبةً عَمَّا يَلِي:

- (1) عَرَفَ الرَّمْزُ الشَّعْرِيُّ، وَكَيْفَ صَارَ "الْأُورَاسِ" رِمْزاً شَائِعًا فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ؟
- (2) أَذْكُرْ أَبْرَزَ الشُّعُراءَ الْعَرَبَ الَّذِينَ وَظَفَّرُوا "الْأُورَاسِ" فِي قَصَائِدِهِمْ.
- (3) اسْتَخْرَجْ مَظَاهِرَ رَمْزِيَّةِ الْأُورَاسِ فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي بَيْنَ يَدِيكَ.



الموضوع الثاني

النَّصُّ:

(الأُمُّ لَا تُخْلُقُ إِلَّا مِنِّ الْمَصَابِ)، وَلَا تَحْيَا إِلَّا بِالْمَوْتِ، وَلَا يَكُونُ رُعَامَاءَهَا إِلَّا الشَّدَائِدُ، وَلَا يَصْهَرُ نُفُوسَهَا إِلَّا عَظَمَّ الْأَمْوَرِ، وَلَا تَنَالُ اسْتِقْلَالَهَا إِلَّا بِضَحَايَاهَا، وَلَا تَسْتَرِدُ حُرْبَتَهَا إِلَّا بِذَلِيلِ دِمَائِهَا... وَلَا اسْتَسْلَمَ قَوْمٌ لِلْتَّرَفِ وَالْتَّغْيِيمِ إِلَّا هَانُوا. تَلَكَ هِيَ قَوَانِينِ طَبِيعَيَّةِ الْعَالَمِ بِمَنْزِلَةِ قَوَانِينِ الْحَرَارَةِ وَالضَّوءِ وَالْجَاذِبَيَّةِ...

وَيَبْلُغُ الرَّقِيُّ فِي بَعْضِ الْأَفْرَادِ أَنْ يَرَوْا لَذْتَهُمْ فِي أَنْ يَأْلُمُوا لِإِسْعَادِ غَيْرِهِمْ، وَسَعادَتِهِمْ فِي تَضْحِيَتِهِمْ. كُلُّ امْرَأٍ فِيهِ نُوَاةٌ لِهَذِهِ التَّضْحِيَةِ، فَهُوَ يُضْحِي مِنْ لَذْتِهِ لِإِسْعَادِ أَوْلَادِهِ وَإِسْعَادِ أَصْدِقَائِهِ؛ وَلَكِنَّ عُظَمَاءَ النَّاسِ يَرَوْنَ فِي حُرْبَيَّةِ أَمْمِهِمْ وَاسْتِقْلَالِهَا، وَفِي مِبَادَىِ الْعَدْلِ وَالْحَقِّ مَعْنَىً أَسْمَىً مِنَ الْعَالَةِ الشَّخْصَيَّةِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَبَيْنَ أَسْرَتِهِ أَوْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صَدِيقِهِ، ثُمَّ يُقْدِسُونَ هَذِهِ الْمَعْانِي السَّامِيَّةَ وَيَعْشُّونَ بِهَا، فَيَبْلُوْنَ نُفُوسَهُمْ لَهَا... فَهُوَ بِذَلِكَ أَنَانِيٌّ مِنْ جَنْسِ رَاقٍ جَدًا؛ يَرِي أَنَّ سَعادَتَهُ وَسَعادَةَ أُمَّتِهِ شَيْءٌ وَاحِدٌ، وَيَرِي أَنَّ الْعَمَلَ لَهَا هُوَ بِعِينِهِ الْعَمَلُ لِنَفْسِهِ. ثُمَّ هُوَ لَا يَتَطَلَّبُ بَعْدَ ذَلِكَ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا...

قد أرنا التَّارِيخُ - مع الأسف - أَنَّ الإِنْسَانِيَّةَ لَا تَرْقَى إِلَّا عَنْ طَرِيقِ الْمِحْنِ، سَوَاءٌ فِي ذَلِكَ أَفْرَادُهَا وَأَمْمَهَا؛ فَالْفَرْدُ الَّذِي يَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ مُمَهَّدًا سَهْلًا لَا يَصْلُحُ لِشَيْءٍ، وَالْغُنْيَ الْمُتَرَفُ الَّذِي يَجِدُ كُلَّ مَا يَشَاءُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَشَاءُ، ثُمَّ لَا يَكْلُفُ نَفْسَهُ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَسْتَمِتعَ بِالْحَيَاةِ، هُوَ نَبَاتٌ طُفَلِيٌّ يَسْتَهَلُكُ وَلَا يُنْتَجُ... يَوْمَ تَعْصُفُ بِهِ عَاصِفَةٌ مِنْ شِدَّةِ يَذْهَبُ مَعَ الرِّيحِ وَلَا يَسْتَطِعُ مُقاوْمَةً؛ إِنَّمَا يَبْثُثُ لِلْحَيَاةِ وَيَصْلُحُ لِلْبَقاءِ مَنْ عَرَكَتْهُ الْأَحْدَاثُ، وَرَبَّتْهُ الْمَصَابِ، وَصَلَّبَتْهُ الْكَوَارِثُ؛ وَهَذَا شَأنُ الْأَمْمِ، أَصْلَبُهَا عُودًا أَصْلَحُهَا لِلْحَيَاةِ، وَخَيْرُ رِجَالِهَا أَقْدَرُهُمْ عَلَى التَّضْحِيَةِ؛ وَالْأَمْمُ الَّتِي تَنَعَّمُ تُؤْذَنُ نُعُومَتَهَا بِفَنَائِهَا؛ وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَمْمُ مُثْلَاهَا السَّامِيَّةَ مِنْ عَدْلٍ وَإِخَاءٍ وَمَسَاوَةٍ وَحُرْبَيَّةٍ إِلَّا مِنْ طَرِيقِ الْمَصَابِ.

وَصَحةُ الْأَمْمِ كَصَحةِ الْأَفْرَادِ، فَالْمَرْضُ يَتَابُ مِنِّ الْأَجْسَامِ أَنْعَمَهَا وَأَكْثُرُهَا إِخْلَادًا لِلرَّاحَةِ؛ وَالصَّحَّةُ لَا تَنَالُ إِلَّا بِالْأَعْمَالِ الرِّيَاضِيَّةِ الشَّاقَّةِ وَبَذْلِ الْجُهُودِ الْمُضْنِيِّ؛ وَلَا لَذَّةُ لِلرَّاحَةِ إِلَّا بَعْدِ التَّعَبِ، وَلَا لَذَّةُ لِلْمَاءِ إِلَّا بَعْدِ الْعَطْشِ، وَلَا لِلَّأْكُلِّ إِلَّا بَعْدِ الْجُوعِ. كَذَلِكَ الْأَمْمُ لَا تُدْرِكُ قِيمَةَ الْخَيْرِ إِلَّا بِالشَّرِّ، وَلَا الْفَوَائِدَ إِلَّا بِالْمَصَابِ؛ وَيَوْمَ (تَنَزَّلُ بِهَا الْكَوَارِثُ) تُؤْمِنُ بِالْحِدَّةِ، وَتَحْتَقِرُ التَّافِةَ، وَتَطَلُّبُ الْمُثْلِ.

[أحمد أمين. فيض الخاطر. طبعة مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. ج 2. ص: 115-116.]



الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصه؟ وما الهدف منه؟
- (2) تتفاوت نظرة الناس إلى ارتباط التضحية بالسعادة. وَضِّحْ ذلك من النص.
- (3) ما سبب فناء الأمم حسب النص؟ أبْدِ رأيك فيه مع التعليل.
- (4) ضع هيكلة فكرية للنص بتحديد أفكاره الأساسية.
- (5) هل كان الكاتب موضوعياً في طرحة؟ علّ.
- (6) حدد النمط الغالب في النص، واذكر له مؤشرين مع التمثيل. ثم سَمِّ النمط الخادم.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) ضمن أي حقل تدرج الألفاظ الآتية: (الحق، العدل، الإباء، الحرية).
- (2) تكررت في النص لفظة "المصابب" ومرادفاتها. استخرجها، وبين دلالة تكرارها.
- (3) عين المسند والمسند إليه في قول الكاتب: (أرانا التاريخ).
- (4) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (5) ما نوع الصورتين البيانيتين في العبارتين الواردتين في النص؟ اشرحهما وبين بلاغة كلٍّ منها:
 - (هو نبات طفيلي يسْتَهلك ولا يُنْتَج).
 - (يذهب مع الريح).

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

الستند:

«وقد أدَّت الصحافة دوراً رئيساً في الارتقاء بِفَنَّ المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا، مُتَّخذةً في ذلك مساراتٍ متعددةً ومَارَّةً بِأطْوَارٍ مُخْتَلِفةً».

[الكتاب المدرسي. ط 2007-2008. ص: 195 بتصريف].

التعليمية:

انطلاقاً من الستند، وبناءً على ما درستَ تناول ما يلي:

- (1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطور المقالة.
- (2) المرحلتين الأساسيةتين لتطور فن المقال.
- (3) المرحلة التي يُصنَّف فيها نص "أحمد أمين" مع التعليل.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه	مجازة	(1) أولاً- البناء الفكري: (10ن)
1.5	1 0.5	(1) استهل الشاعر النص بنداء الأوراس ومخاطبته والإشادة به. لأنه منطلق الثورة ومعلم الكفاح ومنبع المثل والقيم.
02	2×0.25 2×0.25 2×0.25 2×0.25	(2) الدروس التي اشتمل عليها النص وجعلت من الأوراس رمزاً في وجдан الأمة العربية هي: - الاتحاد: (عُجز البيت الثالث). - الشجاعة والإقدام: (البيت الرابع). - التضحية: (البيت الخامس). - البطولة: (البيتان السادس والسابع). <u>ملحوظة:</u> العبارات المطلوبة مثبتة في الأبيات المحددة.
01	0.5 0.5	(3) تدرج القصيدة ضمن "الشعر السياسي القومي". التعليق: لأن فيها تمجيداً وإشادةً بالثورة التحريرية لما اشتغلت عليه من المناقب الرفيعة والموافق الجليلة والتي ينظر إليها على أنها ثورة لكل الشعوب العربية ومهمة لشعرائها.
01	0.5 0.5	(4) نزعة الشاعر قومية. - علاقة النزعة القومية بالالتزام: ولهذه النزعة علاقة بظاهرة الالتزام فهي تدفع الشاعر إلى مواكبة قضايا الأمة ومشاركة شعوبها في تطلعاتها وتأييدها في ثوراتها من أجل الحرية والكرامة.
	2×0.25 2×0.25	(5) يتجلّب النص نمطان هما: النمط الوصفي والنمط السريدي. فالوصف هو التصوير بالكلام، ومن <u>مؤشراته</u> في القصيدة: - كثرة <u>النعت</u> مثل: "مساحة/ تغلى/ مدة بطل/ بالغة/ الصيد". - وفرة <u>الأحوال</u> مثل: "مبغثة/ باسمة/ تسعى". - <u>الأخبار</u> مثل: "تحتفل / تغدو السلاح/ دروسٌ/ رسول". - استعمال <u>التصوير الفني</u> والخيال متمثلاً في الصور البينية مثل: <u>التشبيهات</u> "كانت أعاديك أطواداً/ سيف الحق وباقة المليون (من باب إضافة المشتبه به إلى المشتبه)" <u>والاستعارات</u> "تلمع المثل/ تعنو القلل". - <u>الجملة الاسمية</u> مثل: "إنك معلمنا/ إن الأظافر.../ هني دروسٌ/ أبناؤك رسول". <u>ملحوظة:</u> يكتفي المرشح بذكر مؤشرين.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه	مجزأة	
1.5	2×0.25	<p>وأما السرد فهو الإخبار والحكى، ومن مؤشراته:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجمل الفعلية ذات الأفعال الذالة على الحكي وسرد الأحداث مثل: "مارسته/ تسعى إليه/ ذابت جنودهم/ شلت مدافعهم/ أعطيته.../ يوقفها/ جئناك ...". - حضور ما يدل على الزمان والمكان مثل: "في الدنيا/ من رحابك/ كانت... و كنت... فأصبح...". - توافر البنية السردية من خلال حكاية قصة الثورة التحريرية القائمة على البداية "كانت أعاديك..." / "كنت زمرة..." والتحول "لم ترهب الموت... بل مارسته هدفًا تسعى إليه.../ أعطيته باقة المليون/ فأصبح الموت صاعقة/ شلت مدافعهم... والنهاية "جئناك يشرب من مغناك ظامئنا". <p>ملاحظة: يكتفى المرشح بذكر مؤشرين.</p>
03	2×0.5	<p>(6) التلخيص: تراعي تقنية التلخيص بتطبيق معايير التصحيح الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإحاطة <u>بمضمون النص</u> في حدود <u>خمسة أسطر</u>. • <u>ترتيب أفكار النص</u> كما وردت مع الحفاظ على <u>النظام</u>. • استعمال <u>الأسلوب الخاص</u> باجتناب <u>التقليل الحرفي</u>، مع <u>سلامة التعبير</u>.
01	0.25 0.25 0.25 0.25	<p>ثانياً - البناء اللغوي: (06ن)</p> <p>1) الضمير السائد في القصيدة هو ضمير المخاطب المفرد.</p> <p>التمثيل له: "الكاف" في قوله "إنك، رحابك، أعاديك، كفيك، منك، أبناؤك، جئناك، مغناك، فيك".</p> <p>و "الباء" في قوله: "كنت، مارسته"، والضمير المنفصل "أنت".</p> <p>وعائه هو "الأوراس".</p> <p>ودوره في بناء القصيدة يتمثل في تجنب التكرار وفي الرابط بين التراكيب لتحقيق الاتساق في النص.</p>
1.5	2×0.25 0.25 0.25 0.5	<p>(2) الإعراب: . إعراب المفردات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. - الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت". - دروس: خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. <p>إعراب جمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (تشتمل): جملة فعلية في محل رفع خبر لكنّ. - (حملوا): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه	مجزأة	
01	0.25 2×0.25 0.25	(3) الأسلوب الإنسائي في قوله: "أوراس" مكررًا في ثلاثة مواضع. <u>نوعه</u> : طبّي بصيغة النداء. <u>غرضه</u> : الإشادة والتعظيم.
1.5	2×0.25 0.25 2×0.25 0.25	(4) الصورتان البيانيتان: - "تلمع المثل" شبّه المثل بالنجوم بجامع الرفعة، وحذف المشبه به ودلّنا عليه بلازم من لوازمه وهو الفعل "يلمع" على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: تجسيد المثل في صورة محسوسة لتقريب معنى علوّها ورفعتها، وتوضيحه في الذهن. - "كانت أعاديك أطواذا مسلحة تطغى": شبّهت الأعادي بالأطواذ وحذفت أدلة التشبيه وذكر وجه الشبه "مسلحة تطغى" فهو تشبيه مؤكّد مقصّل. بلاغته: بيان وتأكيد قوة العدو الطاغية التي بدأ كأنّها لا تُغلب.
01	0.25 0.25 0.25 0.25	(5) تقطيع البيت العاشر: الكتابة الإملائية: أَوْرَاسْ هَذِيْ دُرُوسْ مِنْكِيْ بِالْغَةْ الكتابه العروضية: أَوْرَاسْ هَاْ ذِيْ دُرُوسْ سُنْ مِنْكِيْ بَاْ لِغَثْ الرموز العروضية: /أَوْرَاسْ هَاْ ذِيْ دُرُوسْ 0//0/0/0//0/0//0/ التعوييلات: فعلن مستقلعن فاعلن مستقلعن فعلن فاعلن مستقلعن فعلن بحر القصيدة: بحر البسيط.
	0.75 0.75 4×0.25	ثالثاً - التقييم التقدّي (04ن): (1) تعريف الرمز الشعري: هو الارتفاع باللفظ من مدلوله المعروف إلى مستوى إيحائيٍّ كثيفٍ مشحونٍ بمدلولات شعرية خاصة وجديدة. - وقد صار الأوراس رمزاً شائعاً في الشعر العربي الحديث لأنّه احتضن الثورة التحريرية التي قامت على قيم إنسانية خالدة وحقّقت انتصارات باهرة تردد صداها عربياً وعالمياً فصارت أمل انعتاق الشعوب وشغلت الشّعراء والأدباء. (2) أبرز الشعراء العرب الذين وظفوا الأوراس في قصائدهم: سليمان العيسى، محمد الفيتوري، محمود درويش، إبراهيم الدامغ، عبد المعطي حجازي، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، مفدي زكريا، محمد العيد آل خليفة... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة شعراء.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه		
مجموعه	مجزأة	
04	3×0.5	<p>(3) مظاهر رمزية للأوراس في هذه القصيدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتبار الأوراس معلماً للشعوب ومنبعاً لقيمة والمثل. - النظر إلى الأوراس رديفاً للأمل وملازماً له على الدوام. - يرمز للتحدي والتضحية والبطولة والنصر. - استعمال المجاز في دلالة "الأوراس" على الجزائر وشعبها البطل وثورتها المجيدة. - الانطلاق من الأوراس في مستهل القصيدة (أوراس إنك في الدنيا معلمنا) والعودة إليه في آخرها (أوراس لم يبق إلا أنت والأمل). <p><u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر.</p> <p>لمزيد من التفصيل ينظر: [الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ثانوي. ص: 131-133]</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	
مجموعه	مجازأة		
02	1 1	<p>أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1) الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصه هو "دور الشدائـد في نشـأة الأمـم وقوـتها". الهدف منه هو توضـيـح مـعـالـم رـقـيـ الأمـم وتطـورـها.</p>	
02	1 1	<p>2) تـنـقاـوت نـظـرـة النـاس إـلـى اـرـتـبـاط التـضـحـيـة بـالـسـعـادـة:</p> <p>فـعـامـة النـاس يـرـون سـعادـتهم فـي سـعـادـة أـقـارـبـهم وـأـصـدـقـائـهم وـيـكـتـفـون بـالـتـضـحـيـة مـنـ أجلـهـم. أـمـا العـظـمـاء مـنـهـم فـيـرـون أـنـ سـعادـتهم تـقـرـن بـالـتـضـحـيـة مـنـ أجلـ حـرـيـة أـمـمـهـم وـاستـقـلاـلـهـا وـفـي السـعـيـ إـلـى تـحـقـيق مـبـادـئ العـدـل وـالـحـقـ.</p>	
1.5	1 0.5	<p>3) سـبـب فـنـاء الأمـم حـسـب النـص: هو التـرـف وـالـانـغـمـاس فـي نـعـيمـ الـحـيـاة. إـبـادـه الرـأـي: يـقـبـل رـأـيـ المـتـرـشـح شـرـط أـنـ يـكـون وـجـيـهـا وـمـنـسـجـمـاـ معـ تـعـلـيـهـ.</p>	
02	4×0.5	<p>4) الـهـيـكـلـة الفـكـرـيـة لـلـنـص بـتـحـدـيد أـفـكـارـه الأـسـاسـيـة:</p> <p>أـ نـشـأـة الأمـم وـدـوـامـهـا بـتـجاـزـوـ المـصـائـبـ وـاجـتـابـ الـانـغـمـاسـ فـي التـرـفـ. بـ التـضـحـيـة مـقـيـاسـ السـعـادـة وـالـرـقـيـ. جـ المـحـنـ طـرـيـقـ بـلـوـغـ الأمـمـ مـُـثـلـهـا السـامـيـةـ. دـ الأمـمـ كـالـأـجـسـامـ فـي الصـحـةـ وـالـاعـتـالـ.</p>	
01	0.5 0.5	<p>5) الكـاتـب مـوـضـوعـيـ فيـ طـرـحـهـ.</p> <p>الـتـعـلـيـلـ: لأنـهـ تـنـاـولـ مـوـضـوعـ حـيـاةـ الأمـمـ - بـعـرـضـ أـسـبـابـها وـبـيـانـ عـلـاقـتـهاـ بـالـشـدـائـدـ وـالـمـحـنـ - فـيـ أـفـكـارـ وـاضـحةـ (تكـادـ تـخـلـوـ مـنـ الـعـواـطـفـ وـالـأـخـيـلـةـ) وـأـحـكـامـ مشـفـوـعـةـ بـأـدـلـةـ طـبـيـعـيـةـ وـشـواـهـدـ تـارـيـخـيـةـ، سـاعـيـاـ إـلـىـ إـقـنـاعـ القـارـئـ بـهـاـ.</p>	
1.5	0.25 2×0.25 2×0.25 0.25	<p>6) النـمـطـ الغـالـبـ فـيـ الـنـصـ هوـ النـمـطـ التـقـسيـريـ.</p> <p>وـمـنـ مؤـشـراتـهـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التـقـصـيـلـ بـعـدـ الإـجمـالـ (الـإـجمـالـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـأـلـىـ، وـالـتـقـصـيـلـ فـيـ الـفـقـرـاتـ الـمـوـالـيـةـ). - الـمـوـضـوعـيـةـ وـالـحـيـادـ فـيـ تـنـاـولـ الـمـوـضـوعـ (غـيـابـ ضـمـيرـ الـمـتـكـلـمـ وـضـمـيرـ الـمـخـاطـبـ). - الـأـسـلـوبـ الـمـباـشـرـ (غـيـابـ الـخـيـالـ وـالـصـوـرـ الـبـيـانـيـةـ). - عـبـاراتـ الـإـثـبـاتـ وـالـتـأـكـيدـ وـغـيـابـ عـبـاراتـ الشـكـ وـالـتـقـنـيـدـ: وـيـظـهـرـ ذـلـكـ فـيـ أـسـالـيـبـ الـقـصـرـ: (الأـمـمـ لـاـ تـخـلـقـ إـلـاـ مـنـ الـمـصـائـبـ/ـ إـنـمـاـ...ـ)، وـأـسـالـيـبـ التـوكـيـدـ: (فـ أـرـاـناـ/ـ يـرـىـ أـنـ...ـ). - رـوـابـطـ الـتـعـلـيـلـ (فـهـوـ بـذـلـكـ/ـ وـهـكـذاـ شـأـنـ الـأـمـمـ/ـ...) وـرـوـابـطـ الـشـرـحـ (فـهـوـ يـضـحـيـ...ـ) وـرـوـابـطـ التـرـتـيبـ (...ـيـرـؤـنـ...ـ ثـمـ يـقـدـسـونـ...ـ فـيـبـنـلـونـ...ـ) وـرـوـابـطـ الـاسـتـتـاجـ (تـلـكـ هـيـ قـوـانـينـ طـبـيـعـيـةـ...ـ) وـرـوـابـطـ التـمـثـيلـ (وـصـحـةـ الـأـمـمـ كـصـحـةـ الـأـفـرـادـ/ـ...) وـرـوـابـطـ التـقـسيـمـ (سـوـاءـ فـيـ ذـلـكـ أـفـرـادـهـ وـأـمـمـهـاـ/ـ...ـ). <p>الـنـمـطـ الخـادـمـ هوـ النـمـطـ الحـجـاجـيـ.</p> <p>مـلـاحـظـةـ: يـكـفـيـ الـمـتـرـشـحـ بـذـكـرـ مـؤـشـرـينـ مـعـ الـتـمـثـيلـ.</p>	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجازأة	
0.5	0.5	<p>ثانياً - البناء اللغوی: (06 نقاط)</p> <p>1) تدرج الألفاظ: (الحق، العدل، الإباء، الحرية) ضمن حقل "المعاني السامية" أو "القيم الإنسانية" أو "المُثل العليا".</p>
1.5	4×0.25 0.5	<p>2) تكررت كلمة "المصائب" في النص بلفظها أربع مرات، وبمرادفاتها التي هي: (الشدائد، المحن، الأحداث، الكوارث). ودلالة تكرارها: توكيد المحور الأساسي للموضوع المعالج والإلحاح على الفكرة.</p>
0.5	0.25 0.25	<p>3) المسند والمسند إليه في قول الكاتب: "أرانا التاريخ": <u>المسند</u>: الفعل الماضي "أَرَى". <u>المسند إلى</u>: الفاعل "التاريخ".</p>
02	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>4) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: التضھيّة: بدل مجرور وعلامة جرّ الكسرة الظاھرة على آخره. عوْدًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاھرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: (الأمْمُ لَا تُخْلَقُ إِلَّا مِنَ الْمَصَابِ): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. (تنزل بها الكوارث): جملة فعلية في محلّ جر مضاف إليه.</p>
1.5	2×0.25 0.25 2×0.25 0.25	<p>5) الصورتان البيانيتان:</p> <p>أ/ (هو نبات طفيلي يستهلك ولا ينتج) شبه الغني المُترف بنبات طفيلي ووجه الشبه بينهما (يستهلك ولا ينتج) فهو تشبيه مؤكّد مفصّل.</p> <p>بلاغته: تأكيد صفة التطفّل وعدم الإفاده تحقيراً أو تصغيراً من شأن المشبه.</p> <p>ب/ (يذهب مع الريح): كناية عن صفة التلاشي والزوال.</p> <p>بلاغتها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليلها، وتصوير معانٍ التلاشي والزوال والاندثار في صورة مرئية تنفر منها النفس.</p>
04	2×0.5 1 1 2×0.5	<p>ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطور المقالة: - ازدهار الصحافة أدى إلى جودة المقالات المنشورة شكلاً ومضموناً بسبب عناية الكتاب وتنافسهم. - وفرة الصحف وإقبال القراء عليها أكسبت المقالة سرعةً في الانتشار وتنوّعاً في الموضوعات وترؤسلاً في الأسلوب.</p> <p>2) المرحلتان الأساسيةتان اللتان مرّ بهما المقال:</p> <p>أ- مرحلة العناية بالإنشاء: فيها اهتمام بالتنميّة اللّفظي مع اهتمام قليل بالمعاني، ثم بتسارع وتيرة النشر حلّ الأسلوب المرسل محلّ الأسباع كما عند "المنفلوطي" و"المولحي".</p> <p>ب- مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات: تأثراً بالأدب الغربيّ صار الكتاب العرب أكثر اهتماماً بالموضوعات والمعاني في مقالاتهم.</p> <p>3) المرحلة التي يصنّف فيها مقال أحمد أمين هي مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات. التعليل: لأنّ فيه اهتماماً بالفكرة والموضوع، لا بالتنميّة اللّفظي. لمزيد من التفصيل ينظر: [الكتاب المدرسي. السنة الثالثة ثانوي. ص: 193-194]</p>